



**16/01/2018 20:03** Ovidio Jacorossi, "Ricomincio dall'arte"



**VENING**  
sensissimo  
tti umani?



**LA FOTO**  
Un selfie per scoprire  
quale opera ti somiglia



**MERCATO**  
Dmitry Rybolovlev  
contro Sotheby's



**GIRO DEL MONDO**  
Un altro museo a



**TROVAMOSTRE**

TITOLO

CITTA'

ARTISTA

TROVA

EXIBART.TV

COMMUNITY

LOG IN

password persa?  
registrati



UN RICORDO

Ciao Dolores  
di Fabio Gagliandi



ARTIGLIO

Riappropriazione  
artistica della  
meditazione, con  
domandone per il 2018:  
siamo tutti banane?  
di Kissxx



UN RICORDO

Mauro Staccioli.  
Dall'arte alla politica  
di Alessandra Pioselli



OVIDIO JACOROSI, "RICOMINCIO  
DALL'ARTE"

Intervista a tutto tondo con il noto imprenditore e collezionista romano, ideatore di MUSIA, il nuovo spazio per l'arte contemporanea della capitale. Con una storia segreta

Cesare Biasini  
Selvaggi



pubblicato martedì 16 gennaio 2018

La recente apertura di Musia, il nuovo spazio nel cuore di Roma di circa 1.000 metri quadrati per l'arte contemporanea, mi ha fornito il pretesto per un'intervista a tutto tondo con il suo ideatore: il collezionista e imprenditore Ovidio Jacorosi. Lo incontro nel suo quartier generale in via dei Redentoristi, di fronte a Sant'Andrea della Valle. Un'eleganza non ostentata la sua, un blazer scuro di taglio sartoriale, in un ufficio sobrio tempestato, con nonchalance, di piccole gemme di Gino De Dominicis ed Emilio Prini che fanno capolino, a intermittenza, sulle pareti imbiancate.

**Dottor Jacorosi, dopo diversi decenni ha fatto ritorno dove tutto è cominciato?**

«Sì, nell'antico rione Parione di Roma, in via dei Chiavari, dove tutti siamo nati. Musia nasce proprio quasi nel punto preciso da quel piccolo negozio dove, negli anni Venti del secolo scorso, la rivendita del carbone inaugurava quella che sarebbe stata l'ascesa imprenditoriale della mia famiglia nel campo degli impianti e dei servizi energetici».



Musia, vista dell'allestimento, OKNOstudio

**La sua è una tipica storia di self-made man da miracolo italiano.**

«Ancora giovanissimo, a sedici anni, mi sono trovato sulle spalle il negozio aperto da mio nonno Agostino, a causa della prematura scomparsa di mio padre, a soli quarantasette anni. Mi sono messo sotto insieme a mia madre e a mio fratello Angelo. Una volta divenuto maggiorenne, si è aggiunto a noi anche l'altro fratello, Giancarlo. Eravamo tre fratelli pieni di idee, scatenati, molto affiatati. Di origine contadina con radici a Leonessa, nel reatino, ma con il piglio innato per fare impresa. Nel corso dei decenni successivi abbiamo consolidato un gruppo divenuto in Italia, nel suo settore, il decimo privato per fatturato».

**Come è avvenuto il suo primo incontro con l'arte contemporanea?**

«L'imbarco con l'arte contemporanea, come mi piace definirlo, si deve a un mio compagno di classe del liceo Ovidio, Giuseppe Gatt, critico d'arte, segretario generale della Quadriennale di Roma, nonché teorico della Nuova Maniera Italiana. All'inizio degli anni Ottanta lo portai a visitare la nostra nuova sede aziendale all'EUR, in via Brancati. Fu lui, in questa occasione, a darmi l'idea di allestire in tutto l'edificio di sette piani un museo "vivo" di arte contemporanea,



DAVID HOCKNEY arriva al cinema dalla Royal Academy of Arts di Londra. Una clip del film per Exibart.tv



Caravaggio. L'anima e il sangue. Ecco il trailer ufficiale



Talent Video Awards 2017



"A nostra immagine e somiglianza", Filippo Berta, 6° Biennale di Salonicco

guarda tutti i video su Exibart.tv»

Mario Perniola è stato il pensatore colto e l'anima...  
di Sandro Bongiani

**CINEMA**

In una galassia molto, molto vicina alla nostra. Attualità dell'ultimo episodio di Star Wars di Domenico Sgambati

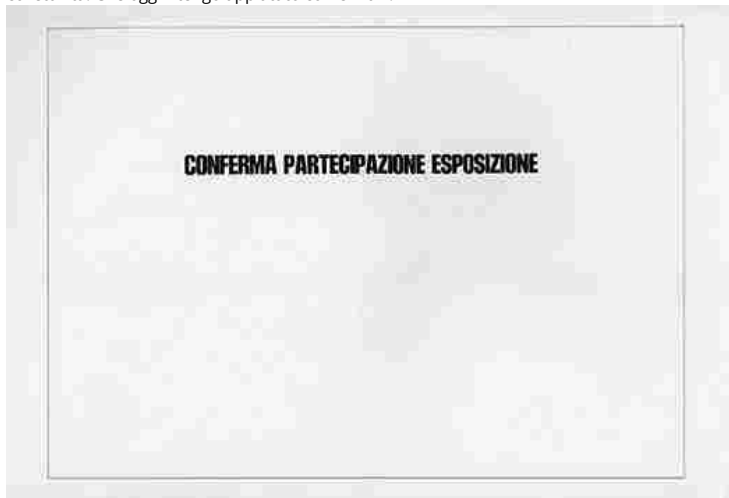
Italo Calvino  
**TUTTO INIZIATO PRIMA**  
Pescara e la sua galassia d'arte: 1955-1975



**READING ROOM**

A Pescara l'arte è "iniziata prima". E un libro racconta il magico ventennio del contemporaneo sull'Adriatico tra 1955 e 1975 di Giulia Fonzi

una collezione permanente da rendere accessibile e condividere in maniera disinvolta con dipendenti, collaboratori, fornitori, clienti. Accolsi subito il sogno del mio amico. Compresi dal primo momento che le opere d'arte avrebbero scosso e accentuato il potenziale creativo delle persone. E così è stato. All'inizio del Duemila il gruppo di famiglia si è sciolto. Ma oggi la nostra collezione di 2.500 opere rivive tra le pareti di Musia. Insomma, torna ancora una volta il binomio arte-impresa a sostenersi l'un l'altra e a scuotere il potenziale creativo della collettività. Che oggi ritengo appiattito come mai».



Emilio Prini Conferma partecipazione esposizione 1970 Stampa su cartoncino, cm 50 x 70 Collezione Ovidio Jacorossi, Roma Crediti fotografici: Giorgio Benni, Giulio Benni

È possibile avere qualche informazione in più su questo...  
di Dario

Mah, il problema a mio avviso è capire come intendiamo...  
di riccardo

che il NYT la mettesse subito in politica era ovvio...  
di franco

Complimenti sia all'artista che ai committenti. Ho...  
di Tina Parotti

le notizie più cliccate della giornata

Costruire il museo del futuro. Il Marino Marini di Firenze lancia la call internazionale

Chi vuole distruggere un'opera di Robert Rauschenberg? Un artista, per sfidare il sistema

Ho trovato un Van Gogh. Scoperta una nuova opera del grande maestro olandese

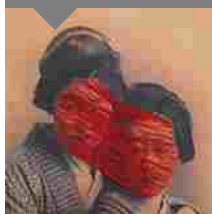
Sarà Arthemisia a gestire gli undici bookshop dei



**ARTS & CRAFTS**

Non di solo fumetti vive l'uomo. Intervista a Massimo Giaconi, tra ieri e oggi di Matteo Bergamini

**EXIBART.SIGNALA**



**ABBONATI ORA  
E RICEVI IN  
OMAGGIO  
UNA STAMPA DI  
PIZZICANNELLA**

+ le altre Exibart.segnala

**BLOG**

BLABLA ARTE  
Extra pART

**RECENSIONI**

bologna  
genova  
lecce  
marcheabruzzo  
milano  
napoli  
roma  
sardegna  
sicilia  
torino  
toscana  
trento bolzano  
venezia  
altrecittà  
around

**RUBRICHE**

**Qual è stato il numero uno della sua collezione?**

«Un dipinto di Riccardo Francalancia che ancora possiedo. Ricordo come se fosse ieri che incontrai questo artista, di statura piccola, con la scoppoletta nera, proprio da Giuseppe Gatt, nel suo ufficio vicino a Palazzo delle Esposizioni. Parlammo per un po'. Me ne uscii da quell'incontro con il mio primo quadro sotto il braccio. Da allora, come riuscivo a ritagliarmi qualche scampolo di tempo dal lavoro, andavo alla ricerca di qualche altro pezzo. A un'asta acquistai tre opere di Karel Appel. Ben presto, tuttavia, cominciai a orientarmi esclusivamente sugli artisti italiani e, in particolare, romani. Complice, tra l'altro, l'amicizia e la consulenza di Plinio De Martiis, titolare nella capitale della celeberrima Galleria La Tartaruga. Fu lui, per esempio, a instillarmi l'amore per gli artisti di Piazza del Popolo, Mario Schifano, Tano Festa e Franco Angeli in testa. E, poi, c'è stato Pio Monti, dopo Leo Castelli, il più geniale dei galleristi. Alcuni non condivideranno questo mio giudizio, ma è quello che penso. Grazie a lui ho comprato i miei primi Prini e De Dominicis».

**Con i suoi fratelli ha condiviso anche la passione per l'arte contemporanea e il suo collezionismo?**

«Non inizialmente, quando anzi sono stato addirittura ostacolato. L'unico, oltre a me, ad avere nei primi anni una certa sensibilità al riguardo era Giancarlo, che però preferiva acquistare nature morte del Seicento».



Studio Azzurro IL TEATRO DI POMPEO 2017 Video installazione Collezione Ovidio Jacorossi, Roma

**Ci sono opere che ha venduto per poi pentirsi?**

«L'impresa ha finanziato lo sviluppo della collezione. Ma anche la collezione è venuta, in più di un'occasione, in soccorso dell'impresa, sacrificando alcuni dei suoi pezzi quando è stato necessario "fare cassa" per finanziare lo sviluppo e gli investimenti. Come l'acquisto della società petrolifera Texaco. Mio nonno diceva che un imprenditore non deve mai piangere sul latte versato. Eppure io ho alcuni, velati, motivi di rammarico. Penso, innanzitutto, a delle rare *Compenetrazioni iridescenti* di Giacomo Balla, a una grande combustione di Alberto Burri (che in tempi recenti ho visto superare in asta gli otto milioni di euro d'aggiudicazione), a tre dipinti dei primi anni Cinquanta di Giuseppe Capogrossi».



Musei Civici di Venezia

Un selfie per scoprire quale opera ti somiglia

L'unico viaggio è attraverso le immagini. Al MAXXI, il profetico Atlante di Luigi Ghirri

L'arte contemporanea sugli antichi cammini. I nove vincitori del bando della Regione Lazio

Il bello, da nord a sud. Annunciate le città candidate a Capitale italiana della Cultura

E se ce ne sono difetti umani?

Addio a Dolores O'Riordan, inconfondibile voce dei Cranberries. Aveva quarantasei anni



ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

il primo novecento al revoltella di andreaspeziali

un artista al mese / gennaio 2018 di archivioophen

progetto disegni - libere energie senza controllo di doattime

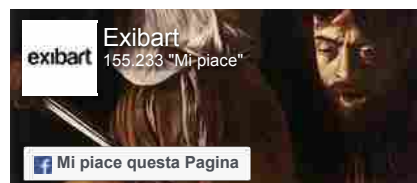
collezione di natale di leccearte

rivelazione di lori.adragna

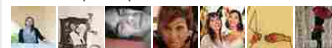
andy warhol superstar! di incircolate

**apri un blog**

ultimi commenti ai post in tempo reale



Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici



@EXIBART ON INSTAGRAM



architettura  
arteatro  
Best of 2017  
Centrale Fies  
Christmas book  
Cinema  
curatori  
design  
diritto  
fiere e mercato  
Fondazione Fotografia  
fotografia e cinema  
Giro del mondo  
Iconic Design  
Il fatto  
La foto  
lavagna  
libri ed editoria  
Mercato  
mercato  
musica  
Opening  
parola d'artista  
rubrica curatori  
taxart  
That's contemporary  
Ultime dalla Biennale



Giacomo Balla, Autoritratto Tricolore 1927 Olio su tela entro cornice in legno dipinto, complessivi cm 127 x 124 Firma e titolo entro il contesto dell'immagine Collezione Ovidio Jacorossi, Roma Crediti fotografici: Giorgio Benni, Giulio Benni

#### Qual è l'artista di cui ha il ricordo più affettuoso?

«Sono due: Mario Schifano ed Emilio Prini, entrambi collegati a tanti aneddoti che hanno costellato la nostra amicizia. Per esempio, di Schifano acquistai l'intera mostra tenuta nel 1990 a Palazzo delle Esposizioni. Cinquanta opere monumentali. Le custodivo in un caveau a San Lorenzo. Un giorno la falegnameria confinante si incendiò e il calore danneggiò i dipinti. Feci il primo sopralluogo sul posto con Mario e un paio di restauratori, a cui chiesi come sarebbe stato il caso di intervenire. Allora Schifano esclamò: "Non le toccare, sono più belle di prima!". E aveva ragione. Come risultò ancora più evidente quando pubblicai le tele dell'incendio in un catalogo, con l'immagine a fronte delle opere prima del sinistro. Un vero e proprio caso di creazione sulla creazione. Per quanto riguarda Prini, mi piace ricordare questo episodio. Emilio era solito prendermi in giro sulla mia conoscenza dell'arte contemporanea. Diceva che ci capivo poco o niente. Allora, un giorno, gli scrissi una lettera nella quale ammettevo che, al riguardo, lui ne sapesse più di me. Ma affermavo anche il mio convincimento che nell'opera d'arte contemporanea non ci sia molto da capire, piuttosto da interpretare e che l'interpretazione sia lo strumento di una creatività allo stato puro, con cui chiunque, senza complessi di inferiorità, può entrare all'interno di un'opera e incontrare la creatività dell'artista, che è sempre ugualmente allo stato puro. Dopo due settimane dalla lettera, Prini mi mandò a chiamare. Quindi si fece leggere la lettera dalla sua assistente. Parola dopo parola lo vidi annuire con la testa e, poi, cominciare a sorridere, cosa che non faceva mai. Era il suo modo per esprimere la sua condivisione al pensiero che avevo espresso. Fu un'emozione grandissima. Da allora non fece mai più a meno di vedermi. E guardi che non c'erano interessi economici sottesi: io da lui ho acquistato solo un'opera!».

**Cesare Biasini Selvaggi**

TI SEI PERSO LE ALTRE INTERVISTE? CLICCA QUI



l'intervista/  
ornaghi&prestinari



la scultura nell'ombelico  
dell'arte



jim docet



l'intervista/ marilyn arsem -



l'intervista/ pepi marchetti  
franchi



l'intervista/ alessandro  
calabrese



l'intervista/ silvia lucchesi e  
leonardo bigazzi



l'intervista/ emile volka



l'intervista/ sergio  
ricciardone



l'intervista/ emilio isgrò



il futuro non è per tutti, ma  
lo diventerà



l'intervista/ federica galloni

STRUMENTI

[inserisci un commento alla notizia](#)

[versione in pdf](#)